

Guía didáctica VÍDEO: GASPAR CORTÉS ZARRÍAS. **Trayectoria artística y expositiva. 1988- 1995**

Presentación:

- Inicio en el mundo del arte.
- Trayectoria.
- Momento actual.
- Influencias. PINTURA REALISTA - IMPRESIONISMO - POSIMPRESIONISMO - EXPRESIONISMO - ABSTRACCIÓN - ARTE PÓVERA - PINTURA SIMBÓLICA - NO FIGURATIVA.

En el estudio de 1988.

Final de la figuración, obra muralista en su concepción. Personajes alegóricos, utilización de la incisión para representar la línea en soporte de madera, en la tela se procede con vaciado de una cuerda. Comienza un ensimismamiento de la figura. Obra romántica, la figura expresa con las torsiones o quietudes de su cuerpo. Se comunica con el espectador. Creación de un paisaje propio y de una estructuración de los personajes casi hieráticos y fríos.

HABITACIÓN PEQUEÑA .Galería Jabalcuz. 1989. Jaén.

Culminación de la figura, se empieza a abstraer y descontextualizar, no posee escenario de fondo. Incisiones en madera para determinar el dibujo, en las pinturas sobre tablex, y los falsos grabados se utilizan en dibujos de estética expresionista. Elementos de la posmodernidad.

FRAGMENTOS. Caja Postal 1990. Jaén.

Exposición que desarrolla la estética de la exposición Habitación Pequeña, en obras sobre tela y que vimos en el estudio. En la cual la incisión en la tela se realiza mediante el vaciado durante la preparación, de una cuerda. Obras de gran formato. Los dibujos expresan las relaciones del hombre con su Ego o con los demás personajes de su entorno.

ROSTROS. I. B.- Jabalcuz. 1991. Jaén.

Obras de pequeño formato que son secuela de la anterior exposición. Los rostros están enfrentados en actitudes dolientes, en disposiciones de dípticos y trípticos, o polípticos. Se utiliza una textura táctil gruesa para generar tensión. La relación entre los personajes se establece a modo de espejo.

EL OBJETO DEL TIEMPO. Caja Sur 1992. Jaén.

Se atemperan los tonos y experimento con las gamas de grises. La figura se sustituye por objetos que la representan o fragmentos de la misma, que anticipan lo que en los años siguientes aparecerá como símbolo.

Es como si el tiempo nos mutilara a su paso y tomara parte de nosotros y la visión de éste erradicara cualquier detalle cromático. Las obras parecen estar relacionadas con el relieve escultórico y el acabado como sí de pátinas se tratase.

RITOS. Sala de exposiciones del Monte de Piedad de Córdoba. Sala la Muralla de Úbeda. 1993.

La figura se eclipsa y se sustituye por formas orgánicas que son relieves exasperados que recuerdan a los santuarios prehistóricos, donde se realizaban los sacrificios humanos y de animales. Las aportaciones estilísticas en este momento se hacen patentes; expresionismo, conceptual, art Póvera, abstracción, simbolismo y sobre todo primitivismo. El símbolo ya surge incitando a descubrir el significado. Es un juego esotérico de descubrimiento del contenido de las obras.

DOS PROPUESTAS. Sala del Colegio de Arquitectos. Galería Jabalcuz. 1994. Jaén.

En estas exposiciones se aglutina, en salas distintas, las pinturas y los dibujos.

Pinturas:

El símbolo desnuda la obra y grita su significado. Se produce ya una geometrización de la forma en detrimento de formas orgánicas, se expresa mediante texturas visuales o táctiles. Aparece en el significado de la obra, la constante relación del hombre con su creador. Lo transcendental continúa como tema que se abordara en la exposición de Ritos. En la obra aparecen grandes planos de color yuxtapuestos que producen sensación de serenidad.

Dibujos y collages:

Aún más significativa si cabe, que la muestra paralela de pinturas. Realizadas en técnicas mixtas, esmaltes, pastel, lápiz, collage sirviéndose del soporte de cartulinas rugosas en "De la puerta hacia afuera". Madera, pastel, aguada, en los "Signos que no entiendo " y pastel, papel impreso, lápiz sobre cartulina, en "Panegíricos".

AZAHAAR. Galería Eduma. Linares .1995.

La forma se ha geometrizado con gran rotundidad y el protagonista absoluto es la elipse, el ovoide y el óvalo. Recuerda la explosión "La creación" de un mundo". En la contemplación de estas obras sentimos el inicio de lo creado por fuerzas y energías naturales, LA MADRE TIERRA. La textura visual sustituye a los relieves casi escultóricos de las obras de anteriores exposiciones. El color es más latente y alegre, aunque se pondera su uso.

Entrevista en TV Linares, durante la celebración de la exposición AZAHAAR.

Editado por Joaquín Reyes,
a partir de otros vídeos realizados por Rafael Casas.